

## POESÍA SIGLO XX 4º eso

### EL MODERNISMO

- Su imaginación huye de lo cotidiano y sitúa sus obras en países lejanos y exóticos o épocas remotas; por eso abundan las hadas, los cisnes, las pagodas ...
- Prefieren la poesía, como medio de expresión.
- Renuevan las formas métricas, en su afán de buscar nuevas formas de expresión.
- El objetivo principal de la poesía es transmitir sentimientos y sensaciones de belleza
- Pretenden que el lector disfrute con la lectura de algo bello: Esteticismo (el arte por el arte)
- Sensorialismo: descripción de sensaciones que les llegan por todos los sentidos
- Selección del vocabulario o léxico buscando palabras que suenen bien (eufonía) y sean poco usuales (puma, nenúfar....)
- Buscan la perfección musical del verso



1 - Vídeo de introducción al Modernismo (2.14mn)

### Rubén Darío.

Es un poeta nicaragüense, creador de este movimiento. Renovó la poesía española, combinando elementos de dos corrientes poéticas francesas: el parnasianismo (el poema debe ser una obra de arte perfecta, que consiga una gran belleza) y el simbolismo (el poeta debe expresarse por medio de símbolos que no expresen con claridad sus sentimientos, sino que los sugieran.) En su afán de renovar la poesía utilizó versos olvidados por la Literatura española, como el dodecasílabo o el eneasílabo. También utilizó versos muy largos.

En su obra podemos destacar dos épocas:

- **Escapista:** “Azul”... es un conjunto de versos y cuentos (prosa y verso). En ellos habla de Caupolicán (héroe legendario americano). “*Prosas profanas*”: A pesar de su título es una obra en verso. Está inspirada en la mitología clásica y sigue la corriente del parnasianismo.
- **Intimista:** “*Cantos de vida y esperanza*”: En ella aparecen problemas que afectan al ser humano, como la pérdida de la juventud y la angustia ante la muerte.

### Manuel Machado

Es un poeta modernista irónico y original. Su obra más importante es “*Alma*”.

### Juan Ramón Jiménez.

Nació en Moguer (Huelva) y estuvo gran parte de su vida en el exilio en Estados Unidos y Puerto Rico

Su vida estuvo dominada por la enfermedad: tuvo muchos episodios depresivos. Vivió dedicado, por completo, a la Literatura, gracias, en parte, a su mujer, Zenobia Camprubí.

1. Empezó siendo **modernista**. Sigue una línea intimista de estilo romántico al principio de su trayectoria, cercana a Bécquer y a Rosalía de Castro para después adentrarse en el modernismo intimista español. Sus obras de esta etapa más importantes son “*Arias tristes*” y “*Jardines lejanos*” y “*La soledad sonora*”. (a esta etapa pertenece también “*Platero y yo*”)
2. Después, abandonó esta etapa modernista. Comienza su etapa denominada **poesía intelectual**, muy difícil de entender porque es de estilo filosófico, en la que destaca “*Diario de un poeta recién casado*” (en esta obra dominan las reflexiones sobre la belleza).

3. La última etapa de su poesía se denomina **poesía pura**. Se trata un estilo muy personal. En esta etapa consigue la expresión máxima de la belleza. Gran parte de estos poemas los escribió en el exilio, dedicado por completo a la poesía. *“Animal de fondo”*



2 - Recitación del poema de Juan Ramón Jiménez El viaje definitivo (2.24mn)

### **Antonio Machado**

Antonio Machado obtuvo la cátedra de Francés en Soria, donde vivió durante muchos años. Su mujer, Leonor Izquierdo, falleció a los dos años de matrimonio, debido a la tuberculosis. Antonio Machado no pudo soportar el dolor que le causaba esta ciudad y acabó por trasladarse a Baeza (Jaén).

Las etapas de su poesía son:

1. **Modernismo**: Este poeta siguió las directrices modernistas en su primera época. Destaca su obra *“Soledades”*. El mismo poeta amplió esta obra y la llamó *“Soledades, galerías y otros poemas”*.
2. **Generación del 98**: Coincide con los temas que defienden los noventayochistas en *“Campos de Castilla”*. En esta obra trata muchos de los problemas del 98. Abundan las descripciones del paisaje castellano y manifiesta una visión pesimista de su país, sumido en el atraso. Esta obra es la que hace de Antonio Machado un poeta de la Generación del 98.
3. **Etapas filosóficas**: Entre estos poemas, destaca la obra *“Nuevas canciones”*, obra en la cual se acerca a la tradición popular andaluza y en la que, también, expresa sus preocupaciones filosóficas.



3 - Joan Manuel Serrat canta Cantares (3.16mn)



4 - Hilario Camacho canta El agua en sus cabellos (3.22mn)



5 - Recitación de A un olmo seco. Antonio Machado (3.20mn)



6 - De nuevo Joan Manuel Serrat: La saeta (2.22mn)

## STOP. HASTA AQUÍ LLEGAMOS POR HOY

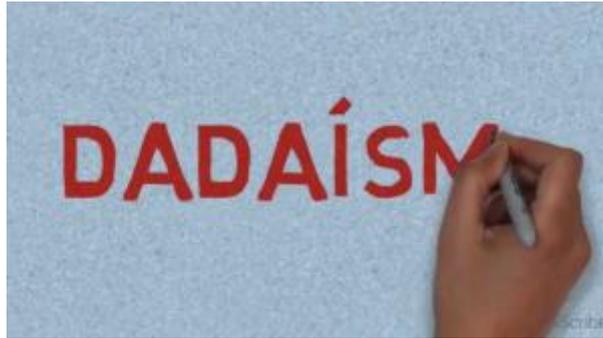
### LAS VANGUARDIAS

Las vanguardias son movimientos artísticos que pretenden crear un nuevo arte, que rompa con los moldes establecidos y que busca provocar al receptor de la obra de arte.

Los artistas de esta época tienen un objetivo común: crear un arte nuevo, caracterizado por su libertad y que se opone a los moldes formales del arte de su época. Este nuevo modo de pensar originó una serie de movimientos, al que nos referimos con el nombre de vanguardias.

Respecto al movimiento vanguardista en España, destacan

- **El surrealismo.** Fue una de las vanguardias que más influencia tuvo en España, en concreto, en los poetas de la Generación del 27, que estudiaremos más adelante. Como ya sabemos, el surrealismo se opone al arte establecido y ahonda en el subconsciente. Sus metáforas audaces no se explican con la lógica, ya que están basadas en la sugerencia y en el mundo onírico (de los sueños.) Por ello no es posible acercarse a un poema surrealista desde la lógica, no se trata de comprender el poema sino de captar las sugerencias, las ideas asociadas, las emociones que nos produce.
- **Futurismo:** Los avances técnicos son también objeto del arte.
- **Cubismo:** Se desarrolló sobre todo en las artes plásticas; sin embargo, también se reflejó en la Literatura, con los llamados caligramas de Guillaume de Apollinaire. Un caligrama es un poema cuyo propósito es formar una figura. Esa figura representa lo que se quiere decir en el poema. Es decir, pretende crear una imagen formada con palabras.
- **Dadaísmo:** Fue la vanguardia más radical y su corta vida dio origen al surrealismo. Es un arte infantil, sin lógica.
- **El ultraísmo.** El poeta más importante se llama Guillermo de Torre. Se trata de un movimiento vanguardista que reúne todas las características de las vanguardias anteriores y además:– Incluye elementos futuristas en los poemas.– Escriben poemas visuales, al modo de los caligramas.– Hay una total ausencia de nexos entre las oraciones.– Rechaza el realismo y los sentimientos.



7 - Vídeo de repaso sobre las Vanguardias (5.26mn)

## GENERACIÓN DEL 27



Llamamos Generación del 27 a un grupo de escritores que se reunieron para conmemorar el centenario de Góngora (1561-**1627**). Se caracteriza por:

- Mezcla de tradición y vanguardia. Aparecen características de la poesía tradicional española (utilización del romance, de los versos octosílabos ...) y rasgos de las vanguardias (surrealismo, cubismo, futurismo...).
- Influencia de los poetas clásicos españoles (como Bécquer o Garcilaso.) y especialmente Juan Ramón Jiménez y Luís de Góngora
- Utilización de la metáfora con gran maestría.

La generación del 27 pasó por las siguientes tres etapas:

- Deshumanización. Los temas humanos no forman parte de la poesía. Hay una gran influencia de la poesía pura y de las vanguardias. Hasta 1929 aproximadamente
- Rehumanización. Los poetas prestan atención a los temas sociales y políticos, que forman parte de sus poemas, pero algunos no abandonan el surrealismo. Hasta 1936 aproximadamente.
- A partir de la Guerra Civil este grupo desaparece como tal. Lorca ha sido asesinado, Alberti, Guillén, Cernuda y Salinas viven en el exilio. Los poetas que quedan en España viven bajo la censura.

- **Federico García Lorca.** Poeta y dramaturgo. En cuanto a la poesía debemos destacar dos tipos de obras: las obras tradicionales ("*Romancero gitano*" y "*Poema del cante hondo*") y las obras vanguardistas, en concreto surrealistas. Dentro de este último grupo destaca "*Poeta en Nueva York*". Lorca hizo un viaje a Nueva York que le impresionó profundamente y recogió todos sus sentimientos en la obra antes citada. En sus obras de teatro, Lorca emplea en estas un lenguaje poético, lleno de símbolos.
- **Rafael Alberti.** Empieza su trayectoria poética con "*Marinero en tierra*", en la que recoge las tradiciones andaluzas de su tierra natal. A continuación escribe "*Sobre los ángeles*", en la que se observa la influencia del surrealismo. El compromiso político, durante los años de la Guerra Civil le levó a escribir "*De un momento a otro*". Sus últimas obras están impregnadas de una gran añoranza a su patria.
- **Luis Cernuda.** Su obra gira alrededor de un tema: el choque entre el deseo (el sentimiento amoroso) y la realidad (limitaciones impuestas por la sociedad.) Por ello el poeta eligió, para su obra, este nombre "*La realidad y el deseo*": se trata de un solo título que engloba a varios libros. El Romanticismo tuvo un papel decisivo en este autor: la frustración del individuo, la libertad métrica, el tono rebelde...
- **Vicente Aleixandre.** Es el poeta surrealista por excelencia ("*La destrucción o el amor*" y "*Espadas como labios*").
- **Jorge Guillén.** Es el máximo exponente de la poesía pura, que omite cualquier elemento que no sea poético. Su obra más importante se denomina "*Cántico*". Es el poeta de la "alegría de vivir"
- **Pedro Salinas.** Es el poeta del amor. El poeta de "los pronombres". Sus obras más importantes son "*La voz a ti debida*" y "*Razón de amor*". Sin embargo, en una primera etapa se ve en sus obras la influencia de las vanguardias, sobre todo del ultraísmo.
- **Gerardo Diego.** Este poeta manifiesta en sus obras la influencia del ultraísmo (que hemos estudiado anteriormente: poemas visuales, ausencia de nexos...) y del creacionismo (vanguardia que pretendía no reflejar la realidad si no crear una realidad nueva). No obstante, también escribe versos tradicionales. Debemos destacar "*Alondra de verdad*" y "*Manual de espumas*".
- **Dámaso Alonso.** Se trata de un ensayista y poeta. Sus ensayos son clave para comprender la poesía española. Empezó su trayectoria poética siguiendo las características de la generación del 27; no obstante, sus mejores poemas los escribió después de la Guerra Civil, una vez que ya había desaparecido el grupo de poetas del 27. Estudiaremos este tipo de poesía en el próximo tema.
- **Miguel Hernández.** Su obra poética gira en torno a 3 ejes: la vida-el amor-la muerte. Empezó siendo un poeta vanguardista *Perito en lunas* para evolucionar a una poesía más humana con "*El rayo que no cesa*" o "*Cancionero y romancero de ausencias*".



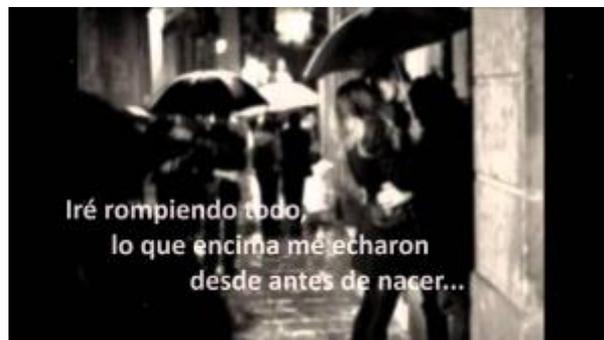
8 - AUTOR 1: ¿Alguien sabe quién es este autor?



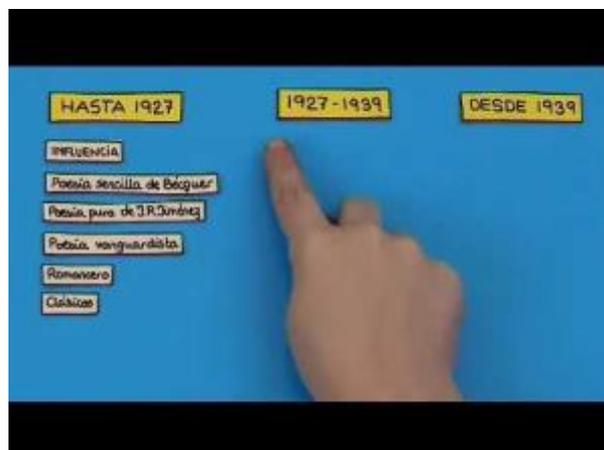
9 - AUTOR 2: ¿Alguien sabe quién es este autor?



10 - AUTOR 3: ¿Alguien sabe quién es este autor?



11 - Vídeo sobre un poema de Pedro Salinas, el poeta del amor, "el poeta de los pronombres" (3.08mn)



12 - Vídeo resumen muy interesante sobre la generación del 27 (2.31mn)

## STOP. HASTA AQUÍ LLEGAMOS POR HOY

### AÑOS 40

En los años cuarenta aparecen dos tipos de poesía:

- La poesía **arraigada**, de tono optimista, cultivada por autores como **Leopoldo Panero** o **Luis Rosales**, afines al régimen que tratan el tema del amor, la familia, la vida como si no hubiera habido una Guerra Civil.
- La poesía **desarraigada**, que expresa un sentimiento de angustia ante la vida y cuyos autores más destacados son **Dámaso Alonso** con "*Hijos de la ira*" y **Blas de Otero** con "*Ángel fieramente humano*".



13 - AUTOR 4: ¿Alguien sabe quién es este autor?

### AÑOS 50

La poesía desarraigada evolucionó en los **años 50** hacia una poesía de tono social cuyo precursor había sido Miguel Hernández con obras como "*Viento del pueblo*" y el "*Hombre acecha*". Pretenden denunciar los problemas sociales haciendo una poesía sencilla, casi parecida a la prosa, con la intención de que su lectura sea fácil. Dentro de esta línea de poesía destacaron:

- **Blas de Otero**, con "*Pido la paz y la palabra*" o "*Que trata de España*" donde denuncia la situación social del país.
- **Gabriel Celaya** que defendió la idea de que "la poesía es un arma cargada de futuro", un instrumento de transformación social. "*Cantos iberos*"
- **José Hierro** que evolucionará desde la poesía social hacia una poesía más personal concibiendo la realidad como un enigma. "*Cuanto sé de mí*"

### AÑOS 60



14 - AUTOR 5: ¿Alguien sabe quién es este autor?

Ya a finales de los 50 surge una nueva generación de escritores denominados como **generación de los 50** que pretenden profundizar en el conocimiento de la realidad o evocar recuerdos y experiencias personales (la primera novia, el primer beso, una reunión de amigos, una película de cine) olvidando los problemas de tipo social. A esta generación pertenecen **Jaime Gil de Biedma, José Ángel Valente y Ángel González ("Tratado de urbanismo")**.



15 - Ángel González se recita a sí mismo en Basta así (2.07mn)

## AÑOS 70

En los años 70 bajo la antología de José María Castellet *Nueve novísimos poetas españoles* aparece un grupo de poetas, denominados los Novísimos, que renovaron el lenguaje con una poesía estética y minoritaria cargada de referencias culturales (se trata de una poesía muy intelectual). A este grupo pertenecen poetas como **Guillermo Carnero** o **Pere Gimferrer**.

Cada uno de los poetas que destaca en esta etapa, sigue después un camino diferente. Podemos enumerar las siguientes características:

- Algunos poetas vuelven la mirada hacia el **clasicismo** como **Luis Antonio de Villena** o **Antonio Colinas**.
- Otros poetas retoman la **metapoesía** (el tema de la poesía es la reflexión sobre la poesía misma). Es el caso de algunos textos de **Guillermo Carnero**

- Perdura una poesía **experimental** en la que a lo verbal se le suman efectos tipográficos o pictóricos, como la de **José Miguel Ullán**

## **AÑOS 80 y 90**

Dentro de esta década, debemos destacar dos tendencias:

- **Poesía de la experiencia:** Poesía caracterizada por el carácter urbano, un interés por lo cotidiano desde una estética realista, intimismo y una cierta crítica social. Esta poesía supone una vuelta a la Promoción de 1955, especialmente a Gil de Biedma. Dentro de la nómina de poetas están **Julio Llamazares, Felipe Benítez Reyes...** Surge un grupo de poetas en torno a una antología común "*La otra sentimentalidad*" (1983) donde destacan **Luis García Montero, Blanca Andreu, ...**
- Poesía del **silencio:** Encabezada por **José Ángel Valente**. Es una poesía conceptualmente intelectual, filosófica, muy difícil de entender.

## **POESÍA ACTUAL**

Hoy en día es un género muy marginal y no podemos decir que hay un solo estilo ya que cada poeta escribe según su gusto particular. Es necesario que pasen unas décadas para poder reconocer los escritores más destacados del panorama actual. La poesía se divulga fundamentalmente a través de páginas web y no de libros.